

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В СХЕМАХ • ТАБЛИЦАХ • РИСУНКАХ

1-4 КЛАССЫ



#эксмодетство

Смысловое чтение

Читательская
грамотность

Анализ
и интерпретация
текста

Творческое
развитие

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

О. Н. Куликова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

В СХЕМАХ • ТАБЛИЦАХ • РИСУНКАХ

	1-4 КЛАССЫ	
--	-------------------	--



#эксмодетство

Москва
2023

УДК 373:82
ББК 83я721
К90

Куликова, Ольга Николаевна.

К90 Литературное чтение в схемах, таблицах, рисунках / О. Н. Куликова. — Москва : Эксмо, 2023. — 96 с. — (Наглядный справочник младшего школьника: 1–4 классы).

ISBN 978-5-04-179888-8

Универсальный, подробный и современный справочник поможет ученику начальной школы систематизировать и закрепить свои знания по литературному чтению. Весь учебный материал разделён по классам. Пособие будет полезно для повторения пройденного материала, дополнительной проработки сложных тем, подготовки к самостоятельным и контрольным работам, а также к итоговому тестированию за курс начальной школы.

Справочник разработан с учётом всех требований ФГОС начального общего образования.

УДК 373:82
ББК 83я721

ISBN 978-5-04-179888-8

© Куликова О. Н., 2023
© ООО «Айдиономикс», 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Перед вами справочник-помощник по закреплению и систематизации знаний по литературному чтению за курс начальной школы.

Книга содержит основные темы по теории литературы, краткие биографии писателей, а также анализ произведений. Справочник поможет быстро найти нужную информацию или определение, подобрать к ним примеры, грамотно проанализировать литературные произведения.

Особенность данного пособия — подача материала в краткой форме с использованием схем, таблиц, алгоритмов, примеров. Это поможет школьникам научиться анализировать и систематизировать большие объёмы информации.

Содержание справочника соответствует программе начальной школы по литературному чтению и разделено на классы.

Пособие будет полезно учителям и ученикам начальной школы, их родителям, а также детям, имеющим трудности в усвоении литературного чтения.

Надеемся, что книга поможет учащимся при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля.

Желаем успехов!

1 КЛАСС

ТЕКСТ



ЧТО ТАКОЕ ТЕКСТ?



ТЕКСТ — предложения, связанные между собой по смыслу и объединённые общей темой. Текст можно озаглавить.



ЗАГОЛОВОК может отражать тему или основную мысль текста.

Тема и основная мысль текста



ТЕМА ТЕКСТА — то, о чём или о ком говорится в тексте.



ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА — то, о чём автор хотел сказать читателю. Основная мысль может быть выражена в одном из предложений текста. Чаще её надо найти и сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст.



КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА — слова, в которых заключается основной смысл предложения (текста).

Как определить основную мысль текста?

Прочитать текст, обращая внимание на абзацы и ключевые слова.

Определить тему текста.

Определить, какую идею хотел донести автор до читателей.

Типы текстов

Повествование	Рассказывается о чём-либо. К такому тексту можно задать вопросы ЧТО ПРОИСХОДИЛО? ГДЕ? КАК? КОГДА?
Описание	Описывается внешний вид человека, картина природы, какое-либо событие. К такому тексту можно задать вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?
Рассуждение	Объясняется, доказывается что-либо, говорится о причинах явлений или событий. К такому тексту можно задать вопросы ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ?

Структура текста

Начало	Готовит читателя к чтению
Основная часть	Содержит главную мысль текста
Концовка	Завершает текст



Каждая часть текста пишется с красной строки.

План текста



ПЛАН — краткая запись текста.



Пункты плана отражают содержание и последовательность изложения текста.

Как составить план текста?

Прочитать текст.



Определить тему и основную мысль.



Озаглавить текст (если нет заголовка).



Прочитать текст повторно. Подчеркнуть ключевые слова. Разбить текст на части. Важно помнить: смысловые части текста не всегда соответствуют абзацам.



Озаглавить каждую часть.



Сверить план с содержанием. Дополнить его при необходимости.

① Каждое лето Максим проводил на даче у бабушки. Там в просторной конуре жила собака по имени Бенька. У Беньки был хвост крючком и большие лохматые уши.

② Бенька всегда находился рядом с мальчиком. Идёт Максим в магазин за хлебом и солью, а собака — за ним. Заходит в магазин — Бенька на крыльце ждёт.

③ Однажды Максим пошёл на речку купаться, а Бенька, как обычно, за ним побежал. Только вышли они за околицу, как из леса выскочил огромный пёс. Он наклонил голову и глухо зарычал. В тот же момент Бенька встал перед Максимом и зашёлся громким лаем. Пёс, не ожидавший отпора, отступил назад, развернулся и бросился бежать обратно в лес.

④ Бенька — настоящий герой и самый верный в мире друг.

Читаю текст первый раз. Определяю тему и основную мысль. О ком говорится в тексте? — О собаке. Что хотел сказать автор? — Бенька — лучший друг. Тема текста: собака. Основная мысль: верный друг.

Озаглавливаю текст так же, как звучит его основная мысль, — «Верный друг».

Читаю текст повторно и подчёркиваю ключевые слова. Разбиваю текст на части по абзацам. Даю заголовок каждой части.

- 1) Собака Бенька.
- 2) Всегда рядом.
- 3) Неожиданная встреча.
- 4) Бенька — верный друг.

Пересказ по плану



ПЕРЕСКАЗ — изложение содержания текста своими словами.

Как пересказать текст по плану?

Внимательно прочитать текст. Определить его тему и основную мысль.

Прочитать план текста или рассмотреть картинки. Определить, на какие части разбит текст.

Прочитать текст повторно. Подчеркнуть ключевые слова в каждой части. Следует также обратить внимание на детали, которые помогут лучше описать героя или предмет, понять отношение автора к происходящему.

Прочитать текст третий раз, сверяя и уточняя пункты плана.

Пересказать текст с опорой на план. Нужно стараться употреблять короткие предложения (длинные предложения хуже воспринимаются на слух), избегать слов-паразитов: «ну», «вот» и др.

Белка-путешественница

① На лесопилке рабочие распиливали толстые брёвна на доски. Вдруг на досках появился маленький рыженький зверёк. Это была белка. Как она оказалась так далеко от своего дома?

② Зверька привезли из леса. Белка устроила кладовую в дупле большого дуба. Она всё лето складывала туда орехи, шишки и жёлуди. Вот и сейчас рыжая проказница скакала по лесу, собирая запасы на зиму, когда лесорубы спилили дуб.

③ Когда белка вернулась к своей кладовой, она увидела на этом месте не деревья, а брёвна. Зверёк отыскал своё дупло и спрятался в нём.

④ Вскоре рабочие начали грузить брёвна в кузов машины. Белка испугалась и затихла в дупле. Бревно со зверьком сверху положили другими брёвнами, и белка не смогла выбраться. Так она попала в город.

ПЛАН

- 1) Рыженький зверёк.
- 2) Кладовая в дупле.
- 3) Белка спряталась.
- 4) Так белка попала в город.

Читаю текст. Определяю его тему и основную мысль. О ком говорится в тексте? — О белке. Что хотел сказать автор? — Как белка попала в город. Тема текста: белка. Основная мысль: путешествие белки.

Читаю план. Текст разбит на четыре части, которые соответствуют абзацам.

Читаю текст повторно. В каждой части подчёркиваю ключевые слова.

Читаю текст третий раз, сверяя пункты по плану.

Пересказываю текст с опорой на план.

Стихотворение наизусть



ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ означает использовать метод заучивания устного или письменного текста на память с последующим дословным его воспроизведением без опоры на источник.

Как выучить стихотворение наизусть?

Прочитать стихотворение и определить его тему. Подчеркнуть незнакомые слова, посмотреть их значение в толковом словаре.

Прочитать стихотворение повторно, разбить его на части.

Прочитать первую строку и повторить её несколько раз, пока она не запомнится. Затем прочитать вторую строку и повторить её. Рассказать по памяти две строки вместе. Продолжить учить стихотворение, запоминая по две строки, а затем объединяя их в четверостишия.

Рассказать стихотворение наизусть.

В красной шубе Дед Мороз
Зиму в шумный лес принёс.
Холода как наступили,
Шубы зайцы вмиг сменили,

А медведи-лежебоки
Спать легли в свои берлоги.
Вслед метели прилетели,
И надели шубы ели.

Читаю стихотворение и определяю его тему. О чём говорится в стихотворении? — Об изменениях в жизни зверей зимой в лесу. Тема текста: зима в лесу. Подчёркиваю незнакомое слово — лежебока (тот, кто любит долго лежать, спать).

Читаю стихотворение повторно.

Читаю и повторяю несколько раз первую строку, затем вторую. Рассказываю по памяти две строки вместе. Таким образом запоминаю два четверостишия.

Рассказываю стихотворение наизусть.

2 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)

устное народное творчество

=

фольклор



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР) — словесное творчество народа, передаваемое из уст в уста от поколения к поколению.



Черты фольклора

- Устная форма.
- Опора на традиции.
- Непосредственность контакта исполнителя (творца) и слушателя.
- Коллективность, народность, изменяемость.
- Сочетание слова с элементами других видов искусства.



НАПРАВЛЕНИЯ. РОДЫ. ЖАНРЫ

НАПРАВЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Народная поэзия

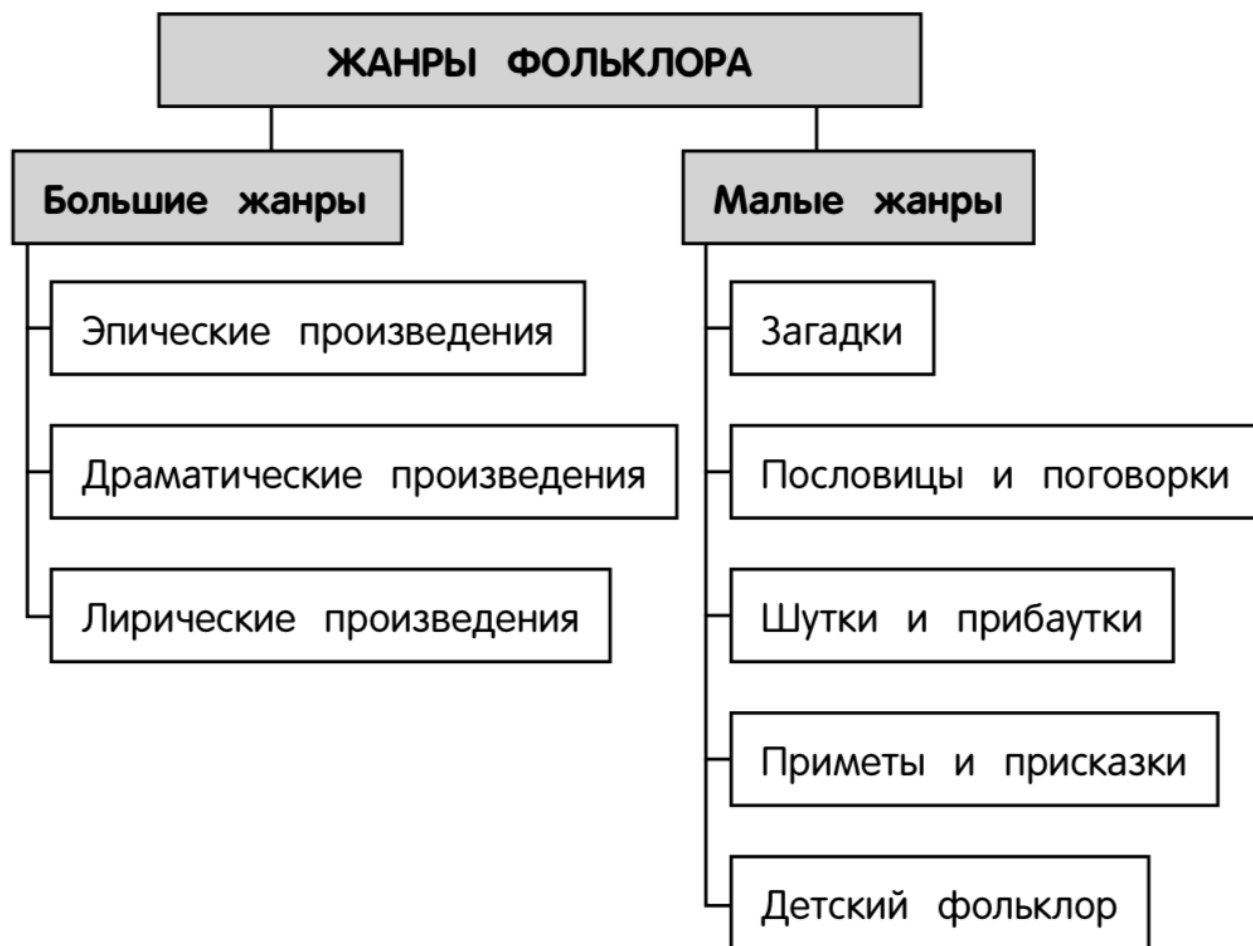
Народная проза

РОДЫ ФОЛЬКЛОРА

Лирика

Драма

Эпос



Малые фольклорные жанры

Пословица



ПОСЛОВИЦА — краткое народное изречение с назидательным содержанием.

Вся семья вместе, так и душа на месте.



Особенности

- Наличие совета и законченной мысли.
- Отсутствие иронии.
- Использование средств выражения (олицетворение, сравнение).

Поговорка



ПОГОВОРКА — краткое устойчивое выражение, не имеющее, в отличие от пословицы, законченного смысла.

Свинью подложить.



Особенности

- Отсутствие морали.
- Необходимость додумать смысл.

Поговорка

Чудеса в решете.

Пословица

Чудеса: в решете дыр много, а вылезти некуда.

Загадка



ЗАГАДКА — иносказательное описание предмета или явления, которое нужно разгадать.



Особенности

- Состоит из двух частей (вопрос и ответ-отгадка).
- Конкретность.
- Рифмованность.
- Поэтичность.

Виды загадок

Вид	Определение
Загадка-складка	Четверостишие с пропущенным словом, которое должно попасть в рифму
По ночам она летает И лесных зверей пугает. Пискнетмышь едва-едва — Вмиг найдёт её... (Сова)	
Загадка-шутка	С подвохом, заставляющая улыбнуться
По мне часто ходят, но никогда не ездят. (Лестница)	
Загадка-сравнение	Иносказание, перенос смысла с одного понятия на другое через схожие признаки и через их отрицание
Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Морковь)	
Загадка-описание	Описание предмета, его признаков или действия, но сам предмет не называется
Что за птица на суку Громко вскрикнула «ку-ку»? (Кукушка)	

Небылица

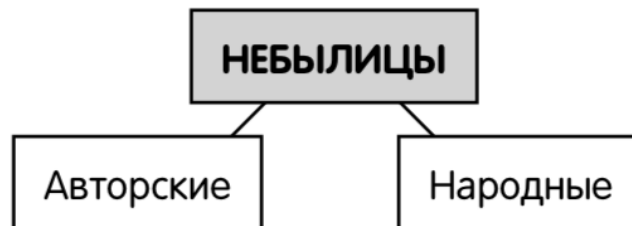


НЕБЫЛИЦА — шуточное высказывание о том, чего не может быть.



Особенности

- Отсутствие морали.
- Стихотворное написание.



Частушка



ЧАСТУШКА — четверостишие злободневного и шуточного либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев.



Особенности

- Отсутствие сюжета.
- Неопределённое время.



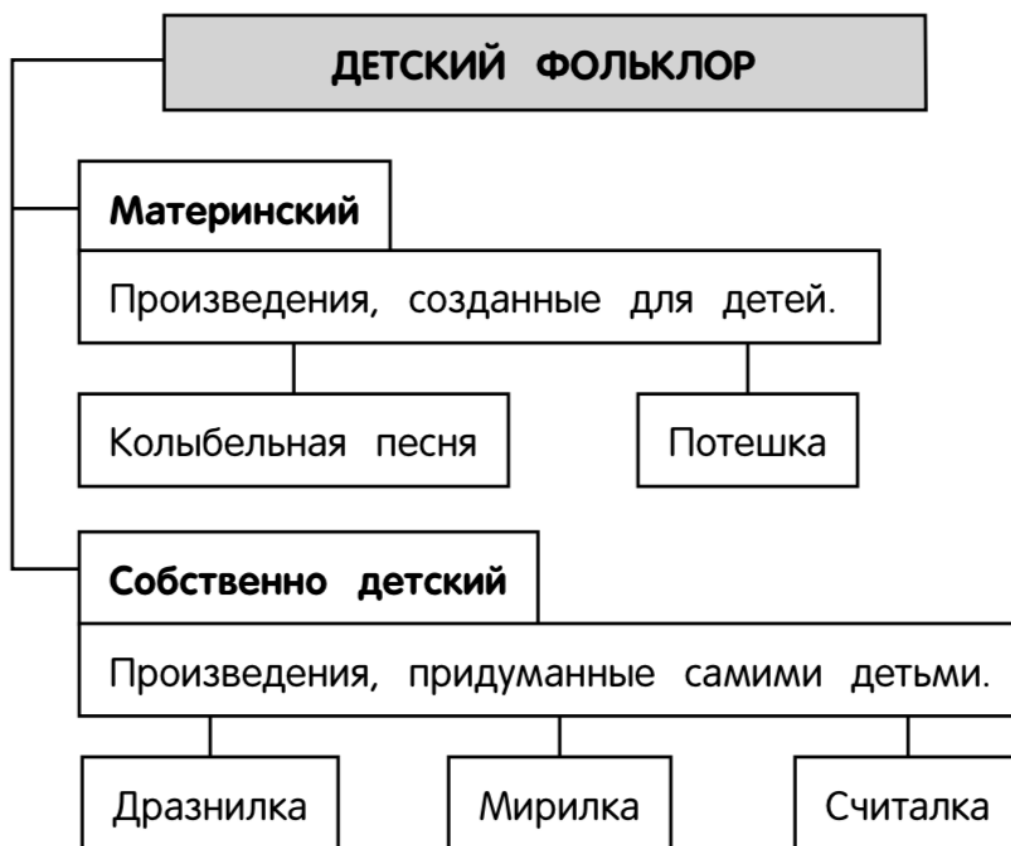
Частушечных напевов немного. Они, как правило, стандартные и нередко начинаются с идентичных зачинов либо объединены общей темой. Циклы частушек, объединённые в спевы, всегда звучат на один мотив.



ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР



ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР — малый жанр устного народного творчества.



Материнский фольклор

Колыбельная песня



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ — песня, с помощью которой убаюкивают и укачивают ребёнка.



Особенности

- Отсутствие постоянного сюжета.
- Простой ритм.
- Лёгкость запоминания.



Герои колыбельных песен: дети, животные, мифические существа.

Потешка



ПОТЕШКА — небольшая песенка-приговорка, которая сопровождает игру с пальчиками, руками и ногами ребёнка.



Особенности

- Цель — обучить ребёнка и развить мелкую моторику.
- Частое повторение слов в сюжете.
- Сопровождение действиями пальцев, рук и ног ребёнка.

Собственно детский фольклор

Дразнилка



ДРАЗНИЛКА — насмешливая, обычно рифмованная прибаутка, которая употребляется детьми, чтобы дразнить кого-нибудь.

Андрей-воробей, не гоняй голубей!



Особенности

- Приписывание человеку «антиповедения».
- Использование созвучий слов, повторов, перевёртышей.

Мирилка



МИРИЛКА — короткое рифмованное стихотворение, которое помогает детям помириться.



Особенности

- Единственная тема — дружба.
- Цель — быстро устранить конфликт.

Мирись, мирись, мирись и больше не дерись!

Считалка



СЧИТАЛКА — игровое стихотворение, которым сопровождается распределение участников игры.



Особенности

- Основа — счёт, который устанавливает порядок в игре или выбирает водящего.
- Использование созвучий.



СКАЗКИ



СКАЗКА — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил.



Особенности

- Повествуют о вымышленных событиях.
- Все герои делятся на положительных и отрицательных.

УНИКАЛЬНОСТЬ СКАЗОК

Предметы-персонажи наделены речью и умом.

Предметы-персонажи наделены способностью передвигаться.

ТИПЫ СКАЗОК

Авторские

Написаны конкретным человеком.

Народные

Созданные народом и передающиеся из уст в уста другим поколениям.

Строение сказки

Присказка	• «Это присказка, а вот сказка чередом пойдёт». • «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»
Зачин	• «Жили-были...». • «В некотором царстве, в некотором государстве...»
Основная часть	Ключевые события: • встреча героя с друзьями и врагами; • странствие героя; • погоня и бегство; • победа
Концовка	• «И стали жить-поживать да добра наживать». • «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»



Наиболее частое ключевое событие в сказках — поединок положительного и отрицательного героев.

Волшебные сказки

Основа сюжета	Волшебство, чудо
Волшебный элемент	• Волшебники. • Богатыри. • Говорящие растения и животные. • Небывалые места (остров Буян). • Волшебный предмет (горшочек). • Волшебные заклинания и фразы

«По щучьему веленью, по моему хотенью...» — пример волшебного заклинания.



Особенности

- Медленное развитие событий с возвратом к началу.
- Устойчивые словесные формулы. Например, «жили-были», «долго ли, коротко ли» и т. д.
- Детальное описание событий и внешности героя.
- Использование сравнений, преувеличений, олицетворений.



Главными героями выступают волшебные персонажи: Леший, Баба-яга, Кощей Бессмертный.

Бытовые сказки

Основа сюжета	Бытовой конфликт: • между богатыми и бедными; • между слабыми и сильными
Темы	• Социальная несправедливость. • Высмеивание пороков
Волшебный элемент	• Мудрость. • Находчивость

Находчивость солдата — волшебный элемент сказки «Каша из топора».



Особенности

- Простота в изложении событий.
- Краткое описание событий и характеров.
- Краткие диалоги.
- Умеренное использование выразительных средств.
- Остроумный и часто неожиданный финал.



Главными героями являются люди: старик, старуха, солдат, ребёнок, царь, поп и т. д.

Сказки о животных

В основе сюжета лежат конфликты, отражающие жизненные отношения людей.



Особенности

- Сказки просты и невелики.
- Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками (песенки Колобка).
- Специфические приёмы (звукоподражание, мимика и жесты).

В русской версии сказки «Три поросёнка» С. Михалкова лень противопоставляется трудолюбию.



Герои — животные, наделённые человеческим характером. Каждому герою присуща какая-либо одна черта, особенность характера, которая и обыгрывается в сюжете сказки.

Лиса — хитрость.

Волк — глупость, жадность.

Заяц — трусость, и в то же время — доброта, отзывчивость.

Медведь — недотёпа, бывает как злым, так и добрым.

СТИХОТВОРЕНИЕ



СТИХОТВОРЕНИЕ — небольшое лирическое произведение, изображающее переживания, чувства лирического героя, вызванные каким-либо событием, и имеющее стихотворную форму.



Стихотворения без названия в оглавлении указываются по первой строке.



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Строка



СТРОКА — ряд слов, записанных в одну линию.

Строки в стихотворениях располагаются одна под другой или в виде лесенки. При расположении лесенкой сдвинутая в сторону строка пишется со строчной буквы. Лесенка показывает на письме нужное автору ритмическое, интонационное и синтаксическое членение стихотворной строки.



Мелодика стихотворения — чередование повышения и понижения интонации в зависимости от смысла произведения.

ТИПЫ ИНТОНАЦИИ

Напевная (песенная)

Говорная (ораторская, разговорная)

Рифма



РИФМА — созвучие в окончании двух или нескольких слов.



СОЗВУЧИЕ — совпадение, сходство звуков.

Виды рифм (по созвучию)

Вид	Особенности
Точная	Абсолютное совпадение гласных и согласных в последних словах строк (кошке — в лу-кошке)
Неточная	Не все звуки совпадают в последних словах (ножки — по дорожке, площади — лошади)

Способы рифмовки

Вид	Особенности
Парная	Рифмуются между собой две соседние строки
Перекрёстная	Рифмуются между собой первая и третья, вторая и четвёртая строки
Кольцевая	Рифмуются между собой первая и четвёртая, вторая и третья строки

Ритм



РИТМ — периодическое повторение в стихотворной речи однородных звуковых элементов (ударных и безударных слогов).



Если у стихотворения чёткий ритм, его можно напеть, отмаршировать или простучать ладошкой.

Стопа



СТОПА — структурная единица стихотворения, последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

Стопа

К хóлоду легко привык
Краснощёкий снеговик.

3 стопы

Размер



РАЗМЕР СТИХОТВОРЕНИЯ — правило чередования безударных и ударных слогов.

Стихотворные размеры

Размер	Особенности
Хорéй	Ударный первый слог
Ямб	Ударный второй слог
Да́ктиль	После первого ударного слога следуют два безударных
Амфибра́хий	Между двумя безударными слогами один ударный (первый слог безударный, второй — ударный, третий — безударный)
Ана́пест	После двух безударных слогов следует ударный (первый и второй слоги безударные, третий — ударный)



Стихотворный размер — порядок, который создаёт особый ритм, отличающий стихи от прозы.

Как определить размер стихотворения?

Метод 1. Скандирование



Проскандировать две строки как считалку или кричалку. Нужно абстрагироваться от расположения ударений в каждом слове и постараться поймать общий ритм стихотворения. Можно выстукивать ударные слоги рукой по столу или притопывать в такт.

Метод 2. «Ваня»

В <u>а</u> ня	Хорей
Ив <u>а</u> н	Ямб
В <u>а</u> нечка	Дактиль
Ван <u>ю</u> ша	Амфибрахий
Ио <u>а</u> нн	Анапест

Метод 3. Графический

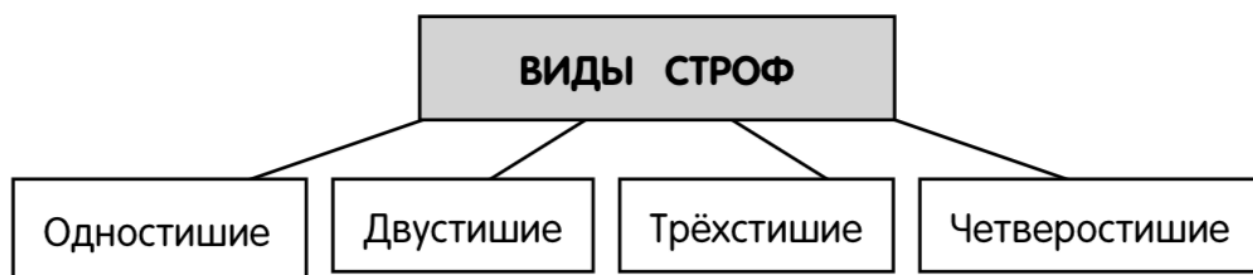


Карандашом разделить строки (4—6 строк) на слоги, расставить ударения и нарисовать схему: I — ударный слог, U — безударный слог.

Строфа



СТРОФА — группа стихотворных строк, объединённых содержанием, связанных между собой рифмой, ритмом и интонацией.



Самый распространённый вид



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА — приёмы, позволяющие автору создавать более полную и яркую картину в произведении.



ТРОП



ТРОП — слово или оборот речи в переносном, иносказательном значении.

Средство	Определение
Сравнение	Образное сопоставление предметов или явлений, обычно с помощью сравнительных союзов
Всадник мчался вперёд, как стрела	
Эпитет	Образное определение, дающее художественную характеристику явлению или предмету и влияющее на его выразительность
Ласковые лучи солнца	
Метафора	Художественное сравнение на основе переносного значения
Хрустальная паутина	
Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов свойствами одушевлённых
Гром ворчал, как старик	
Метонимия	Слово с переносным значением, заменяющее смежное сочетание слов
Столовая посуда из серебра — столовое серебро	
Гипербола	Художественное преувеличение
Название произведения В. Драгунского «20 лет под кроватью»	
Аллегория	Передача абстрактного понятия с помощью конкретного образа

>>>

Средство	Определение
В баснях И. Крылова лиса олицетворяет заискивание и хитрость, муравей — трудолюбие, стрекоза — беспечность, осёл — упрямство и невежество	
Оксюморон	Сочетание несочетаемых по смыслу слов, обладающее яркой выразительностью нового смысла
Ужасно вкусно	

БАСНЯ



БАСНЯ — жанр эпоса, характерной чертой которого является иносказательность сюжета, оканчивающегося моралью (нравоучением), выражающей идею басни.



Особенности

- Наличие морали в начале или конце произведения.
- Действующими лицами чаще всего выступают животные.
- Часто используются олицетворения и метафоры.

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

Имя	Иван Андреевич Крылов
Даты жизни	13 февраля 1769 года — 21 ноября 1844 года

>>>

>>>

Место рождения	г. Москва, Российская империя
Занятие	Баснописец, драматург, журналист, издатель, переводчик



из жизни Баснописца

Уже в восемь лет Крылов за небольшую зарплату переписывал бумаги в суде, разносил документы, чинил гусиные перья. В перерывах он любил читать, за что ему часто доставалось от начальства, которое считало это занятие бесполезным.

В 1806 году Иван Крылов показал свои переводы басен Лафонтена «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста» русскому поэту Ивану Дмитриеву, который высоко оценил мастерство писателя и отметил, что Крылов нашёл себя в литературе. Вскоре Иван Андреевич активно взялся за переводы основоположников жанра басни — Эзопа и Федра. В своих произведениях Крылов смело откликался на события политической жизни России: «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Ворона и Курица».



Известные произведения



Басни «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Свинья под дубом».



БАСНЯ «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

Дата создания	1808 год
Жанр	Басня
Главные герои	Муравей и Стрекоза
Темы	Труд и безделье
Идея	Нужно делать всё вовремя и думать о своём будущем

Особенности речи

Басня написана в стихотворной форме, читается легко, слова просты и понятны.

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Злой тоской, лето красное, чисто поле
Метафора	Зима катит
Олицетворения	Стрекоза пропела, стрекоза оглянуться не успела, поле помертвело, говорит муравей

Характеристика героев



Герои басни Стрекоза и Муравей — два противоположных образа.

Стрекоза	Весёлая, беззаботная, легкомысленная, самолюблённая. Каждый день для неё — праздник. Она веселится, танцует и не думает о будущем. Стрекоза не является отрицательным героем, но и не достойна быть примером для других
Муравей	Трудолюбивый, рассудительный, деловитый, слегка скучный на первый взгляд, потому что занят рутинной работой. Его можно смело поставить в пример другим. Муравей понимает, что нельзя жить одним днём, необходимо заботиться о своём будущем, что он и делает на протяжении всей басни



Мораль басни: любое бездействие и беспечность в будущем будут иметь последствия.

КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ

Имя	Корней Иванович Чуковский (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков)
Даты жизни	31 марта 1882 года — 28 октября 1969 года
Место рождения	г. Санкт-Петербург, Российская империя
Занятие	Поэт, прозаик, переводчик, критик, публицист



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ



Отец писателя рано оставил семью, а мать в поисках заработка переехала с детьми на юг России. В Одессе мальчик поступил в гимназию, но спустя пару лет был исключён из-за низкого происхождения. Однако Чуковский не сдался и начал самостоятельно изучать иностранные языки. Немного позже он попробовал писать статьи в местную газету. Уже будучи знаменитым критиком и публицистом, Чуковский решил написать что-то для детей. Так появилась первая детская сказка «Крокодил», а за ней и остальные.

Известные произведения



Сказки в стихах «Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Приключения Бибигона», «Бармалей».



СКАЗКА «ФЕДОРИНО ГОРЕ»

Дата создания	1926 год
Жанр	Сказка в стихах
Главные герои	Федора Егоровна и посуда
Тема	Соблюдение чистоты и порядка
Идея	Очень важно поддерживать порядок, чистоту в доме и бережно относиться к вещам, которые тебя окружают



ГЛОССАРИЙ

Тараторит — говорит очень быстро, непонятно.
Ушат — большой деревянный сосуд.
Кадушка — деревянная бочка для солений.



ПЛАН СКАЗКИ

1. Побег посуды от хозяйки.
2. Обиды.
3. Федора плачет.
4. Посуда сжалась.
5. Хозяйка исправилась.

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Глупые тарелки, воробьями желторотыми
Олицетворения	Скачет сито по полям, а корыто по лугам; и помчались по улице ножи
Звукоподражания	А за ними блюдца, блюдца — дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!; Утюги бегут побрякивают
Метафора	Чёрная железная нога



В тексте используется интересный приём: посуда не отвечает Федоре Егоровне, она обращается к читателю, вовлекая его в происходящее.

Характеристика героев

Федора Егоровна	Бабушка-неряха, которая запустила свой дом до такой степени, что посуда и предметы быта просто не выдержали и убежали куда глаза глядят. Образ Федоры — полная противоположность хорошей хозяйки. Героиня неопрятная, ленивая, грязнуля. Но в сказке происходит чудесное преобразование Федоры. Она понимает, что так дальше жить нельзя и что посуду надо возвращать домой, иначе ей просто не в чем будет готовить. Так из безалаберной старушки Федора превращается в чистоплотную и заботящуюся о своей посуде бабушку, и автор уважительно называет её Федора Егоровна
Посуда	В сказке занимает почётное место: если бы не её уход, то, возможно, бабушка не одумалась бы никогда. Посуда обижена на свою хозяйку и предпринимает довольно решительные действия в отношении неё. После перемен в поведении Федоры посуда возвращается, прощая неряху, и даже самовар ласково обращается к ней: «Я Федорушку прощаю, сладким чаем угощаю. Кушай, кушай, Федора Егоровна!»



Сказка учит тому, что нельзя жить в грязи и при этом успешно вести дела, нечистоплотность непременно приведёт к огрехам в работе. Поэт призывает читателей любить себя и всё, что нас окружает. Привычка содержать в чистоте и порядке свой дом характеризует человека положительно. Склонность к лени, неаккуратность, неряшливость говорят о низкой культуре и невежестве, отталкивают и создают трудности для нерадивых людей. Главная мысль сказки: неряшливость — очень вредная привычка. От неё нужно избавляться. А к порядку и чистоте нужно приучать себя с детства.

САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК

Имя	Самуил Яковлевич Маршак
Даты жизни	3 ноября 1887 года — 4 июля 1964 года
Место рождения	г. Воронеж, Российская империя
Занятие	Поэт, переводчик, драматург



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Самуил Маршак начал сочинять стихи в раннем детстве. Первые произведения сохранить он попросту не смог, потому что не умел писать. Эту проблему решило поступление в гимназию, где учитель словесности называл Маршака вундеркиндом.



Самуил записывал стихи в тетради, одна из которых попала к известному критику Владимиру Стасову. Тот решил помочь талантливому подростку: он перевёл будущего писателя в одну из лучших гимназий Петербурга.

Маршаку хотелось создать что-то новое, что действительно поразило бы детей. Изобретением писателя стали книжки-картинки «Цирк», «Багаж» и др. В них иллюстрациям отводилось место наравне с текстом: хочешь — читай, хочешь — рассматривай картинки. Маршак писал книги просто и образно, а его герои комичны и индивидуальны. Кто это — «вместо шапки на ходу он надел сковороду»? Конечно же, рассеянный с улицы Бассейной! Стихотворение об этом персонаже стало настолько популярным, что по нему даже сняли мультфильм.

Известные произведения



Сказка в стихах «Кошкин дом», стихотворения «Детки в клетке», «Дом, который построил Джек».



СТИХОТВОРЕНИЕ «КОТ И ЛОДЫРИ»

Дата создания	1933 год
Жанр	Стихотворение
Главные герои	Кот и лодыри
Тема	Лень
Идея	Ученье — свет, а неученье — тьма

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Толстый ранец, хмурый и ободранный кот, коту усатому
Антитеза	Собирались лодыри на урок, а попали лодыри на каток
Метафора	Лодыри пишут коньками на катке

Характеристика героев

Кот	Очень хотел учиться, но не придумали для котят таких школ. Животное понимает, что без знаний жить очень сложно
Лодыри	Мальчишки, которые ходят в школу с неохотой, учиться им лень. Они прогуливают уроки и большую часть времени резвятся на катке. Имея все возможности получать знания, упускают время, которое потом уже не вернуть

Особенности стихотворения

Идея	Знания очень важны в жизни. Каждый должен учиться
Тема	Беседа ребят, игнорирующих учёбу и проводящих время в своё удовольствие, с котом, проявляющим искреннюю заинтересованность в образовании, не имея возможности обучаться

>>>

>>>

Композиция

Стихотворение предполагает зарождение у читателя внутреннего диалога, в котором он должен проанализировать своё поведение, принципы, выбор: «А не лодырь ли я? Хочу ли я быть невеждой?»



Через характеры и поведение героев автор показывает важность обучения и то, как хорошо много знать и уметь это применять. Ключевым смыслом стихотворения является отображение Самуилом Яковлевичем необходимости получения человеком знаний и умения оценивать их важность, поскольку в дальнейшей жизни без образования невозможно существовать. Автор ярко и доступно демонстрирует последствия, которые обязательно наступят в жизни для неграмотных мальчишек, если они не изменят своего отношения к учёбе.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ

Имя	Николай Николаевич Носов
Даты жизни	23 ноября 1908 года — 26 июля 1976 года
Место рождения	г. Киев, Российская империя
Занятие	Детский писатель-прозаик, драматург, киносценарист



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Родился Николай в семье актёра и домохозяйки. С детства мальчик мечтал стать актёром. Ему очень нравилось посещать выступления отца, который был эстрадным артистом (в свободное от работы на железной дороге время). Однако с поступлением в гимназию интересы изменились: Коля захотел заниматься музыкой. Заветной мечтой будущего писателя стала игра на скрипке, но после приобретения инструмента выяснилось, что быть музыкантом не так-то просто. Носов бросил это занятие и увлёкся химией, фотографией и шахматами.



С 14 лет мальчику пришлось работать: он был землекопом, возчиком брёвен, косарём. В выпускных классах приоритет всё же был отдан химии, и Николай серьёзно настроился поступать в политехнический институт на химическое отделение. Однако в последний момент подал документы в Киевский художественный институт, откуда спустя некоторое время перевёлся в Московский государственный институт кинематографии.

Окончив институт, Николай Николаевич работал режиссёром мультипликационных фильмов для детей в студии «Союзкино». В литературу Носов пришёл случайно: начал сочинять забавные рассказы для своего маленького сына. Известнейшие произведения Носова — трилогия о Незнайке — в 1969 году принесли ему Государственную премию имени Н. К. Крупской.

Известные произведения



Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».



РАССКАЗ «ЖИВАЯ ШЛЯПА»

Дата создания	1938 год
Жанр	Рассказ
Главные герои	Мальчики Вадик и Вовка
Тема	Детство
Идея	Нельзя пасовать перед трудностями, сообща можно преодолеть страх и решить любую проблему

Характеристика героев

Вадик	Трусливый, нерешительный и боязливый мальчик, который в итоге сумел победить страх
Вовка	Пугливый мальчик-фантазёр, который собирался уйти домой, испугавшись увиденного
«Живая» шляпа	Милый котёнок Васька



В произведении автор поднял темы, необходимые для закаливания характера ребёнка: храбрость, смелость, решительность. На примере героев показано, что сообща можно найти выход из любой ситуации и нельзя бросать друга, даже если очень страшно.

3 КЛАСС

ПРОИЗВЕДЕНИЕ



СОДЕРЖАНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Содержание



СОДЕРЖАНИЕ — то, что отражено в произведении, последовательность событий, сюжет.

Композиция



КОМПОЗИЦИЯ — структурное устройство произведения, последовательность расположения всех его элементов.

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

Расстановка персонажей

Художественные средства

Расстановка событий, поступков

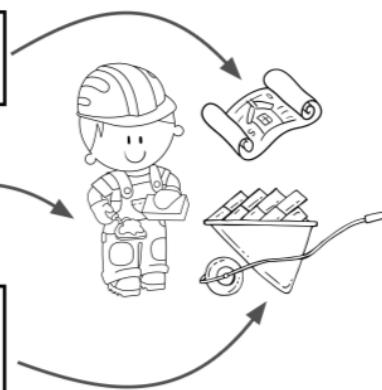
Способ повествования

Подробности обстановки, поведения, переживаний

Устройство произведения — композиция.

Строитель произведения — автор.

Строительные материалы — события, образы, тонкости сюжета.



НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

название произведения

=

заглавие произведения



Название произведению даёт автор.

Виды названия

Виды	Примеры
Идейное	Рассказ «Волшебное слово» В. Осеевой
Тематическое	Рассказ «Новая кукла» Л. Воронковой
Проблемное	Стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. Маяковского



У произведения может отсутствовать название, а может быть несколько названий.

Формы названия

Формы	Примеры
Слово	Рассказ «Огурцы» Н. Носова
Предложение	Рассказ «Как утёнок свою тень потерял» М. Пляцковского
Вопрос	Рассказ «Кто чем поёт?» В. Бианки
Восклицание	Стихотворение «Как хорошо уметь читать!» В. Берестова



СЮЖЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



СЮЖЕТ — событие или ряд связанных между собой событий, которые составляют содержание произведения.

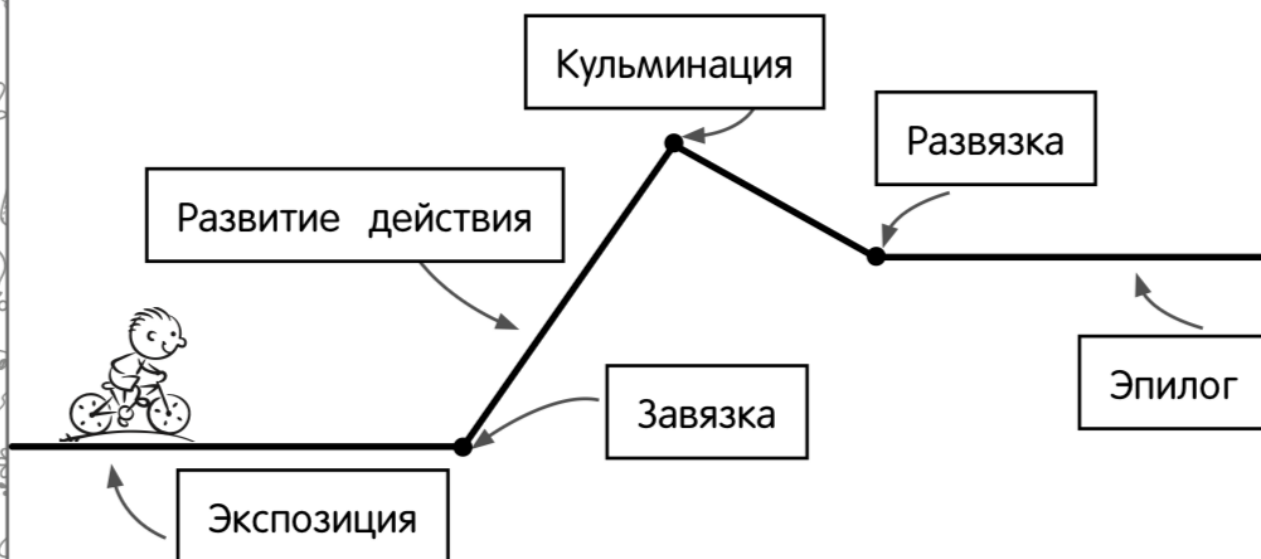


В основе сюжетного действия лежит конфликт, который наполняет содержание особой эмоциональной напряжённостью.



В сюжете все события выстраиваются в определённом порядке для удержания внимания читателя.

Этапы развития сюжета



Экспозиция	Обстоятельства, условия, предшествующие действию
Завязка	Отправная точка. Основное событие, которое влечёт за собой все последующие действия, определяет всё то, что будет происходить в книге. Замысел автора
Развитие действия	Выявление связей и противоречий между персонажами, раскрытие их характеров
Кульминация	Высший момент развития действия
Развязка	Конец действия, разрешение конфликта
Эпилог	Завершающая часть произведения, в которой происходит осмысление ведущей сюжетной линии, рассказывается о дальнейшей судьбе героев



ТЕМА И ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ТЕМА — предмет художественного изображения в произведении, основа его содержания.



ИДЕЯ — замысел, определяющий содержание произведения.

Чтобы определить тему и идею произведения, нужно мысленно ответить на вопросы.

О чём говорится в произведении?

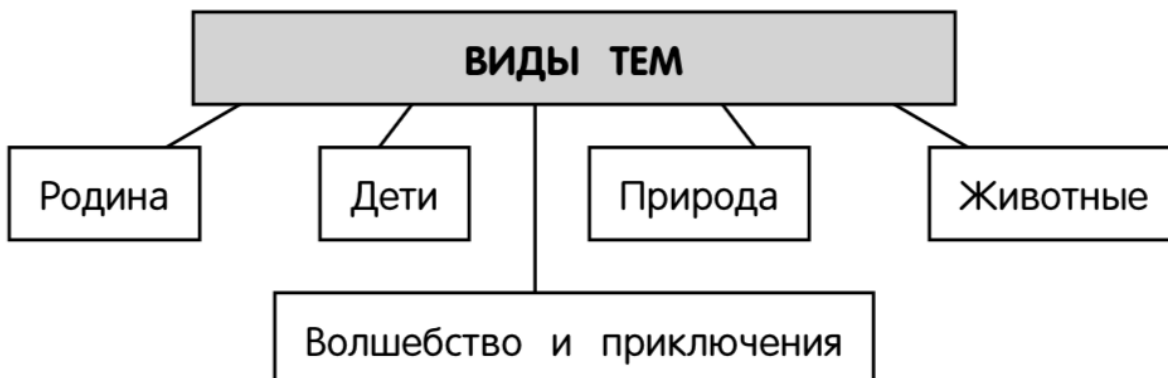


Тема

Что хотел сказать автор?



Идея

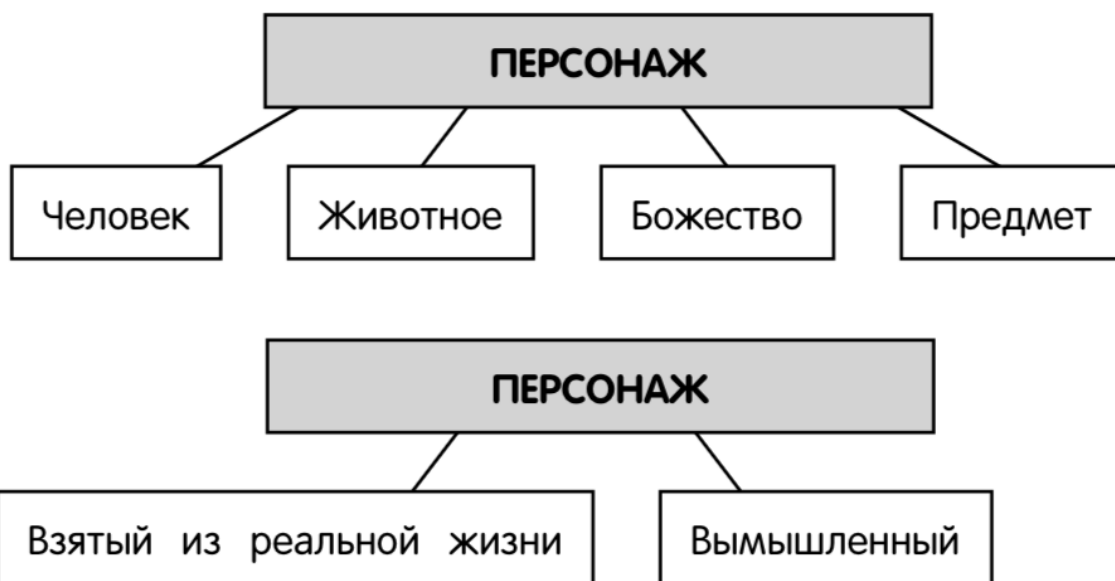




ПЕРСОНАЖ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ПЕРСОНАЖ (герой) — любое действующее лицо в произведении.



Типы персонажей

Главный	Основное действующее лицо. Вокруг него строится сюжет
Второстепенный	Не основное лицо, способствует развитию действия
Эпизодический	Создаёт фон произведения
Внесценический	Лишь упоминается, не участвует в действии (только в драматических произведениях)

Как охарактеризовать персонажа произведения?

Определить, какой персонаж: главный, второстепенный или эпизодический.

Описать внешность персонажа.

- Можно найти описание в тексте произведения и привести его дословно, начав фразу словами: «Автор так описывает внешность...», или передать характеристику внешности своими словами.
- При описании внешности персонажа можно рассказать о его необычных чертах лица, росте и одежде.

Дать характеристику поведению, поступкам персонажа.

Описать чувства, переживания и мысли персонажа.

Дать характеристику речи персонажа, если она чем-то примечательна.

Описать отношение персонажа к другим действующим лицам.

Охарактеризовать, как относятся к персонажу другие действующие лица.



Характеристика персонажа — характеристика образа героя, описание его внешности, речевого поведения, характера, поведения в обществе, поступков, жизненной позиции; отражение места героя в сюжете произведения и среди других персонажей.

КОТ (СКАЗКА «КОТ В САПОГАХ»)

Кот — главный персонаж сказки «Кот в сапогах»

Внешность персонажа. В тексте сказки нет описания внешнего облика кота. Однако автор подчёркивает важную деталь в его образе — сапоги. Наличие этой детали делает персонажа непохожим на других

Поведение и поступки персонажа. Кот в сапогах добивается всего с помощью ума и хитрости. Он сумел проникнуть с подарками к королю; в нужный момент пригрозил крестьянам, велел им говорить, что всё принадлежит маркизу Карабасу; уговорил Людоеда превратиться в мышь и съел его

Чувства и переживания персонажа. В начале сказки кот слышит, что сын мельника хочет его съесть, а из шкуры сшить рукавицы, но не пугается, а утешает хозяина, обещает помощь

Речь героя. Кот знает, каким образом разговаривать с людьми, чтобы добиться своего

Отношение героя к другим персонажам. Кот умеет использовать слабости других для достижения своей цели. Он не бросает своего хозяина, а добивается лучшей жизни не только для себя, но и для него

Отношение к герою других действующих лиц. Остальные персонажи относятся к коту с интересом и симпатией. Ум, ловкость, хитрость и отвага героя не остаются незамеченными, и впоследствии Кот становится господином

ПРОЗА



ПРОЗА — литературные произведения, представленные не в стихотворной форме.



Художественная проза носит повествовательно-описательный характер: рассказывает о чём- или о ком-либо, описывает события, явления, окружающий мир.



КОМПОНЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

Предложение	Основная единица связной речи
Абзац	Одно или несколько предложений, объединённых по смыслу и записанных с красной строки



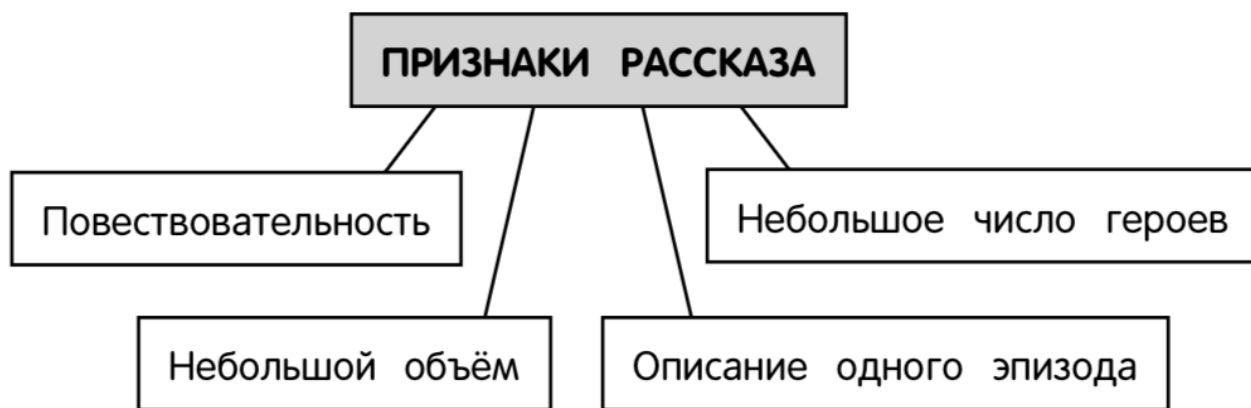
ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ



Рассказ



РАССКАЗ — небольшое прозаическое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя.



ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Имя	Фёдор Иванович Тютчев
Даты жизни	5 декабря 1803 года — 27 июля 1873 года
Место рождения	с. Овстуг, Российская империя
Занятие	Лирик, поэт, дипломат, публицист



ИЗ ЖИЗНИ ПОЭТА

Фёдор Тютчев получил домашнее образование. Его учителем был поэт и переводчик С. Раич, который поддерживал интерес ученика к стихосложению и языкам: французскому, немецкому и латыни. В 12 лет мальчик уже переводил оды Горация. После окончания университета Тютчев был назначен чиновником в Мюнхен. На чужбине Фёдор Иванович написал более 400 стихотворений. Одной из любимых тем в творчестве поэта является природа. В Брянске и Мюнхене установлены памятники Тютчеву.



Известные произведения



Стихотворения «Весенние воды», «Зима не даром злится...», «Весенняя гроза».



СТИХОТВОРЕНИЕ «ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА»

Дата создания	1828 год, переиздано в 1854 году
Жанр	Лирическое стихотворение
Тема	Природа
Идея	Гроза как символ возрождения



ГЛОССАРИЙ

Перлы — блестящие, переливающиеся, подобно жемчугу, капельки дождя, росы и т. д.

Вторит — повторяет, воспроизводит какие-либо звуки.

История создания

1828 год	Написание стихотворения
1829 год	Публикация в журнале «Галатей»
1854 год	Исправление некоторых строк и переиздание

Анализ стихотворения

Главная тема стихотворения — природное явление. Гроза — символ возрождения, изменения. Весной вновь происходит возрождение природы. Автор любит это время года, гроза заряжает его энергией и даёт надежду на рождение чего-то нового.

Особенности речи

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, строки рифмуются перекрёстно.

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Весенний, первый гром, небо голубое, молодые раскаты, дождевые перлы, птичий гам
Метафоры	Солнце нити золотит, гром грохочет
Олицетворения	Поток бежит, гром резвится и играет
Аллитерация	Частый звук «р» (орла, громокипящий, пролила)

Характеристика героев

Весенняя гроза	Центральный образ стихотворения, символ молодости и вечного движения. Лирический герой признаётся ей в любви
Герой	Наблюдатель, поражённый красотой весны и величием природы. Его настроение созвучно с пейзажем



Стихотворение заставляет читателя задуматься о мире природы, о её тесной связи с человеком.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

Имя	Михаил Юрьевич Лермонтов
Даты жизни	15 октября 1814 года — 27 июля 1841 года
Место рождения	г. Москва, Российская империя
Занятие	Поэт, прозаик, драматург, художник



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Детство Лермонтова прошло в родовом имении Тарханы под Пензой. Мальчик не отличался крепким здоровьем, часто болел и поэтому не имел возможности играть со сверстниками. Михаил проводил много времени за учёбой, в которой ему усиленно помогала бабушка. Мальчик любил математику, увлекался живописью и лепкой из цветного воска. В юности Лермонтов переехал в Москву, где написал свои первые стихи.



Известные произведения



Роман "Герой нашего времени", поэма "Мцыри", стихотворения "Бородино", "Парус".



СТИХОТВОРЕНИЕ «УТЁС»

Дата создания	1841 год, опубликовано в 1843 году
Жанр	Лирическое стихотворение
Герои	Образы утёса и тучки
Тема	Одиночество
Идея	Счастье может быть мимолётным, его нужно отыскать, чтобы не остаться в гордом одиночестве



ГЛОССАРИЙ

Утёс — огромная и высокая скала.
Лазурь — светло-синий цвет.

Особенности речи

Произведение написано пятистопным хореем с пропусками ударения. Стихотворение читается легко и понятно.

Анализ стихотворения

В произведении говорится о мимолётном счастье, которое лишь на короткий миг может задержаться в душе человека и отозваться трепетом чувств. А всё остальное время человек-«утёс» вынужден проводить в «пустыне» — невыносимом одиночестве.

Характеристика героев

Утёс-великан	Вечно стоит на одном месте в глубоком одиночестве
Золотая тучка	Может передвигаться и находить счастье в разных местах



М. Лермонтов в стихотворении «Утёс» показывает свой внутренний мир, призывает читателя к жизни в гармонии с самим собой и окружающим миром.

ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ ДРАГУНСКИЙ

Имя	Виктор Юзефович Драгунский
Даты жизни	1 декабря 1913 года — 6 мая 1972 года
Место рождения	г. Нью-Йорк, США
Занятие	Актёр, режиссёр, писатель



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

В 17 лет Виктору попало на глаза объявление о наборе на курсы актёрского мастерства к режиссёру Алексею Дикому. Драгунского приняли, и, окончив курсы, он



устроился на работу сразу в три театра: транспорта, сатиры и киноактёра.

В 1959 году Виктор написал 13 рассказов о непоседливом мальчике Денисе Кораблёве, которые затем были объединены в сборник «Денискины рассказы». Имя главного героя рассказов Драгунского неслучайно. Сюжеты многих произведений Виктор Юзефович брал из жизни сына Дениса. Дебют в роли детского писателя оказался успешным. Многие произведения Драгунского были экранизированы, а некоторые из них стали основой для телевизионного журнала «Ералаш».

Известные произведения



Сборник «Денискины рассказы».



РАССКАЗ «ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»

Дата создания	1961 год
Жанр	Рассказ
Главные герои	Денис Кораблёв, мама Дениса и его друг Мишка
Тема	Детство
Идея	Важно любить и ценить природу и всё живое, что нас окружает



ГЛОССАРИЙ

Брынза — сыр из овечьего молока.

Гватемала, Барбадос — государства в Америке. Здесь: марки, выпущенные этими государствами.

Анализ произведения

В рассказе поднимается проблема одиночества. Главному герою грустно: родителей часто нет рядом. И пустоту в душе мальчика заполняет светлячок, которого Денис назвал «звёздочкой». За эту звёздочку он отдаёт папин подарок. «Ведь он же живой и светится», — объяснил маме свой поступок Денис.

Характеристика героев

Денис	Умный и мечтательный ребёнок. У него прекрасное воображение и доброе сердце. Мальчик восхищается маленьким светлячком, которого он выменял на любимую игрушку. За возможность увидеть по-настоящему что-то ценное порой не жалко расстаться с дорогой и любимой вещью
Мишка	Любопытный, упрямый, весёлый, добрый и не жадный мальчик. Он подарил другу светлячка, хотя взамен взял машинку
Мама Дениса	Справедливая, добрая женщина. Удивляется вместе с сыном чуду — светлячку



Весь рассказ построен таким образом, чтобы читатель ощутил ценность природы и всего, что нас окружает. От живого существа, пусть даже такого маленького, мальчику становится светло и тепло. Произведение учит детей любить природу и ценить жизненные моменты.

4 КЛАСС

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА



Былина



БЫЛИНА — песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом).



Былины рассказывали особые люди, которых называли **СКАЗИТЕЛЯМИ** или **БОЯНАМИ**.



Особенности

- Повествование о жизни Древней Руси.
- Реальные события, имена, подробности.
- Медленное развитие событий, их троекратное повторение.
- Использование гиперболизации.
- Идеализация богатырской жизни.



ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ — преувеличение качеств героев, явлений жизни.



БОГАТЫРЬ — главный герой былин, который наделялся бесстрашием, необыкновенной силой, мудростью и смекалкой.

ТЕМАТИКА БЫЛИН

Борьба с мифическими персонажами

Борьба с чужеземцами

Встреча близких и родных и их спасение

Повествование о старших богатырях



ПРЕДАНИЕ



ПРЕДАНИЕ — рассказ, который передаётся устно от поколения к поколению.



Особенности

- Основа — историческая достоверность (факт, событие, персона).
- Возникновение из рассказа очевидца.
- Повествование от третьего лица.
- Одномотивный сюжет.



Основное назначение преданий — сохранять память о национальной истории.



Внешность героя в преданиях изображалась редко, но могла упоминаться отличительная деталь, связанная с развитием сюжета.

Виды преданий

Исторические	Герои — исторические лица
Топонимические	Герои — географические объекты



ЛЕТОПИСЬ



ЛЕТОПИСЬ — запись исторических событий по годам.



«Повесть временных лет» — первая русская летопись. Была написана в XI—XIII веках, рассказывает о происхождении Русского государства.



Особенности

- Истинная история.
- Без указания автора.
- Повествование ведётся по строгим канонам.
- Хронология, указание точного времени.



КАНОН — совокупность правил, норм и законов.



БЫЛЬ



БЫЛЬ — рассказ о действительном событии с элементами вымысла.



Особенности

- Популярна в определённом кругу людей, проживающих в одной местности.
- Повествование ведётся от лица автора или от лица, хорошо ему знакомого.



Отличительная особенность были — правдоподобность, описываемая история могла бы быть реальностью.



ЖИТИЕ



ЖИТИЕ — описание жизни и деятельности святого, сделанное после его смерти.



Особенности

- Повествование ведётся по строгим канонам.
- Идеализация облика святого.
- Использование литературного языка.
- Описание чудес при жизни святого и после его смерти.

РУССКИЙ ЭПОС



ЛЕТОЛИСЬ «И ПОВЕСИЛ ОЛЕГ ЩИТ СВОЙ НА ВРАТАХ ЦАРЬГРАДА»

Автор	Неизвестен
Жанр	Летопись
Главный герой	Киевский князь Олег
Другие герои	Греческий народ
Тема	Князь — воплощение мудрости, смекалки, силы
Идея	Смекалкой и хитростью можно сломить любую силу



ГЛОССАРИЙ

Яства — (устар.) еда, кушанье.

Гривна — денежная единица в Древней Руси — серебряный или золотой слиток весом около 400 граммов.

Паволоки — нарядные ткани, покрывала.

Узорочье — драгоценности, наряды.

Историческая справка

Летопись переносит читателя в далёкие времена — начало X века. Столицей Византии был Константинополь, который на Руси называли Царьградом.

В тот период на престол Киевской Руси после варяжского князя Рюрика взойшёл князь Олег, который не только сумел преобразить государство, но и отважился на героический поступок — пойти войной на Византию.

Об этом знаменитом походе, который увенчался победой, и рассказывает летопись.



ЛЕТОПИСЬ — исторический жанр древнерусской литературы XI—XVII веков.

Характеристика героев

Олег	Мужественный, сильный, решительный, мудрый и уверенный в своей силе киевский князь. Хотя в тексте нет ни слова о характере князя, его образ складывается на основе поступков: «повелел Олег своим воинам сделать колёса и поставить на них корабли». Так проявляется гибкость мышления, военная хитрость. «Приказал Олег... дать дани для русских городов» — князь выражает заботу о русских городах и людях. Таким образом, летописец описывает реальные действия героя и одновременно наделяет его необыкновенной (фантастической) силой, что является одной из художественных черт летописи
Греческий народ	Собирательный образ. Выбирая мир, народ склоняется перед мощью Олега

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Имя	Александр Сергеевич Пушкин
Даты жизни	6 июня 1799 года — 10 февраля 1837 года
Место рождения	г. Москва, Российская империя
Занятие	Поэт, прозаик, драматург, критик



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Прадедущка Пушкина Абрам Петрович Ганнибал, сын эфиопского князя, попал в турецкий плен, а после был вывезен в Россию как подарок Петру I. Здесь он освоил военное дело и стал генералом. Позже кровь необычного африканского предка смешалась с русской в великом поэте, родившемся в семье Пушкиных. Александр Сергеевич унаследовал от африканского предка кудрявые волосы, а также необычный для российских широт тип лица.



На одном из балов Пушкин познакомился с юной Натальей Гончаровой и влюбился в неё. Начался расцвет в прозе Александра Сергеевича — русское слово зазвучало по-новому, художественно и возвышенно. Были написаны произведения «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе и о работнике его Балде». Уже при жизни Александра Сергеевича называли гением. Но успех омрачили слухи об ухажи-

ваниях Дантеса за его женой. Вспыльчивый характер Пушкина подсказал ему одно решение — дуэль, в результате которой 27 января 1837 года он получил смертельное ранение.

Известные произведения



«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», поэма «Руслан и Людмила», роман «Евгений Онегин».



«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

Жанр	Сказка в стихах
Главные герои	Царица, царевна, семь богатырей, корольевич Елисей
Другие герои	Царь, служанка
Темы	Добро и любовь
Идея	Добро всегда побеждает зло



ГЛОССАРИЙ

Инда — даже.

Коль — если.

Очи — глаза.

Молва — слухи.

Тужить — горевать.

Черница — монахиня.

Персты — пальцы на руках.

Кручиниться — печалиться.

Подворье — дом с постройками.

Особенности речи

Сказка написана в стихотворной форме. Четырёхстопный хорей (любимый стихотворный размер автора) придаёт чтению ощущение простоты и лёгкости.

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Белёшенька земля, тяжёленько вздохнула, мерзкое стекло, мать брюхатая, красная девица, позолоченный рожок, во тьме глубокой, плод румяный, с молодецкого разбоя, горько плачет, тёмной ночи
Сравнения	Год прошёл как сон пустой
Метафора	Под святыми стол дубовый

Характеристика героев

Царевна	Главный персонаж сказки. Олицетворяет образ русской красавицы. В сказке молодую царевну ждут тяжёлые испытания: мачеха пытается её убить, завидуя красоте девушки. Несмотря на это, царевна остаётся доброй и отзывчивой. Попав к богатырям, героиня берётся за любую работу, тем самым показывая, что она не белоручка, хотя и царская дочь. Автор описывает царевну как сильную личность, которая не сломилась перед трудностями. За доброту и отзывчивость девушки многие в сказке ей помогают
---------	---

>>>

Королевич Елисей	Один из положительных персонажей сказки — сильный, уверенный, верный и добрый. Автор показывает читателю истинные чувства любви через поведение королевича: любовь к царевне помогает герою отыскать и оживить свою возлюбленную
Братья-богатыри	Собирательный образ сильных, отважных, заботливых, добрых, крепких здоровьем молодцев
Царица	Отрицательный персонаж сказки, противоположность царевне. Автор описал её так: «Высока, стройна, бела, и умом и всем взяла; но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива». Царица хитрая, завистливая, злобная и эгоистичная. Красивая внешность лишь её оболочка, за которой прячется коварная личность. Именно царица приказала послать падчерицу в лес на съедение зверям, а затем подстроила гибель девушки. Этот персонаж является ярким примером того, что внешняя красота может быть обманчивой



Данное произведение показывает читателю, что нужно заботиться не только о внешней красоте, но и о красоте внутренней, духовной, а также о близких, которые тебя окружают.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Имя	Лев Николаевич Толстой
Даты жизни	9 сентября 1828 года — 20 ноября 1910 года
Место рождения	Усадьба Ясная Поляна, Российская империя
Занятие	Писатель, философ



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

В юности Льву Николаевичу хотелось добиться популярности, но он был слишком застенчив. Возможно, собственные комплексы и подтолкнули Толстого к изучению в раннем возрасте вопросов бытия, самопознания, нравственности. Ему хотелось проникнуть в душу каждого знакомого, друга, собеседника, и начал он с себя. С 1847 года Лев Николаевич стал вести дневник, где записывал сомнения, анализировал поступки. Позже эти заметки легли в основу многих автобиографических книг прозаика. Литературный дебют Толстого — автобиографическая повесть «Детство», за которой последовали продолжения — «Отрочество» и «Юность». Но это не просто трилогия о жизни Николашки Иртеньева, а художественное исследование детского поведения. Несмотря на хвалебные отзывы, Толстой разочаровался в своём произведении. Он уехал в Ясную Поляну, где начал активно заниматься педагогической деятельностью. Лев



Николаевич помог организовать 20 школ в Тульской губернии, а также создал бесплатную школу для сельских детей, в которой сам преподавал.

Известные произведения



Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», романы «Война и мир», «Анна Каренина».



Быль «КАК МУЖИК КАМЕНЬ УБРАЛ»

Жанр	Быль
Главные герои	Мужик и инженеры
Темы	Смекалка и находчивость
Идея	Решить самые сложные задачи иногда можно простыми способами



ГЛОССАРИЙ

Порох — взрывчатое вещество, применяемое для изготовления снарядов, патронов, проведения взрывных работ.

Выдумка — то, что придумано; изобретение, затея.

Подле (камня) — возле.

Большой каток — машина для утрамбовки и уплотнения асфальта (грунта).

Инженер — специалист с высшим техническим образованием.

Особенности речи

Речь произведения проста и понятна, писатель не стал загромождать быль эпитетами и другими художественными средствами. Его задача — простым языком рассказать о мудрости русского народа.

Анализ произведения

Главная мысль произведения заключается в том, что при решении многих проблем важно уметь найти нестандартный подход, который может существенно упростить дело. Инженеры, предлагая свои варианты решения проблемы, исходили из того, что камень обязательно должен покинуть пределы площади. Мужик предложил никуда камень не вывозить, а просто спрятать его под землёй. Его оригинальная идея оказалась самой простой и малозатратной.

Характеристика героев

Инженеры	Придумывали разные способы, как убрать камень с площади, да ещё и нажиться на этом
Мужик	Смекалистый и мудрый деревенский мужик, который придумал простой и недорогой способ, как убрать камень



Произведение интересно по своему замыслу: если кажется, что нельзя решить проблему, всегда найдётся простой путь решения. Быль учит мыслить нестандартно и быть находчивым, сообразительным.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Имя	Антон Павлович Чехов
Даты жизни	29 января 1860 года — 15 июля 1904 года
Место рождения	г. Таганрог, Российская империя
Занятие	Прозаик, драматург



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Детство мальчика прошло в церковном хоре, которым руководил его отец, и в семейной лавке — сыновья присматривали за ней после школы. Из-за этого у Чехова были проблемы с учёбой: Антон не единожды оставался на второй год в гимназии. Времени на уроки практически не оставалось. Зато Чехов успевал участвовать в домашних театральных постановках друга по гимназии Андрея Дросси и издавать собственный юмористический журнал «Заика», для которого он сочинял рассказы и сценки. В старших классах Чехову пришлось и вовсе сложно: отец разорился и сбежал от долгов в Москву, и со всеми проблемами должен был разбираться Антон. О нелёгком детстве Чехов позже написал в своих рассказах «Ванька» и «Спать хочется».

В 1879 году Антон Чехов наконец окончил гимназию и переехал к семье в Москву. Там он поступил учиться на доктора. Материальное положение оставалось нестабильным, и Антон



Павлович подрабатывал в журналах, куда присылал свои рассказы. Несмотря на благосклонность критиков, Чехов не видел себя серьёзным писателем и по окончании университета устроился на работу в больницу. Его профессия не только приносила полезный опыт, но и раскрывала множество человеческих судеб с неповторимыми историями. Увиденное нашло отражение в произведениях Чехова, и постепенно литература заняла главное место в его жизни.

Известные произведения



Рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре», «Каштанка», «Крыжовник», «Хамелеон».



РАССКАЗ «МАЛЬЧИКИ»

Дата создания	Опубликован в 1887 году в «Петербургской газете»
Жанр	Рассказ
Главные герои	Володя Королёв, Чечевицын
Другие герои	Мама, папа, сёстры, собака Милорд
Тема	Детство
Идея	Необдуманные и рискованные поступки могут причинить боль и страдания родным



ГЛОССАРИЙ

Розвальни — широкие сани без сиденья с боками, расходящимися врозь от передка.

Башлык — остроконечный суконный колпак, который закрывает всю голову до плеч.

Сюртук — мужская длинная двубортная приталенная одежда со стоячим или отложным воротником.

Кухарка — домашняя прислуга, занимающаяся приготовлением пищи.

Кучер — слуга, правящий лошадьми.

Сочельник — пост (канун церковных праздников Рождества и Крещения).

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Ошеломлённый встречей, разговорчивый, озябшие пальцы, разноцветная бумага, суровое лицо, смуглый мальчик
Сравнения	Чечевицын сравнивается с кухаркиным сыном (по внешности), с тигром или львом, героем (в восприятии девочек); себя Чечевицын представляет смелым индейцем (Монтигомо Ястребиный Коготь)
Противопоставление	Предыдущий приезд Володи и нынешний; Володя, планирующий побег из дома, и Володя, горько плачущий перед побегом

Характеристика героев

Володя Королёв	Весёлый, открытый и добрый мальчик, «пухл и бел», как говорит о нём сам автор. Но в рассказе он предстаёт перед читателем угрюмым и молчаливым. Дело в том, что Володю терзают душевные тревоги, он переживает за маму, ведь собирается бежать в Америку со своим другом Чечевицыным. Мальчик сомневается в правильности своего поступка, но Чечевицын его переубеждает
Чечевицын	Противоположность Володе: худой, смуглый, с узкими глазами, веснушчатыми щеками, щетинистыми волосами. Мальчик загадочный и всегда себе на уме. Он — зачинщик побега в Америку, называет себя «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой». Чечевицын настолько увлечён побегом, что его совершенно не волнует, как отнесутся к этому его родители
Другие герои	Мама, папа и сёстры Володи добры по отношению к Чечевицыну. Они принимают гостя, как подобает в воспитанных семьях. Заботливые и любящие родители и сёстры окружают своей заботой и любовью Володю. Он тоже очень любит своих родных, но перед Чечевицыным не показывает этого. Возможно, боится, что так проявит свою слабость

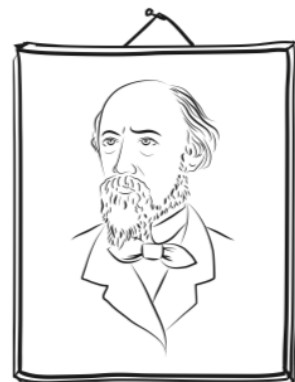
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Имя	Николай Алексеевич Некрасов
Даты жизни	10 декабря 1821 года — 8 января 1878 года
Место рождения	г. Немиров, Российская империя
Занятие	Поэт, прозаик, публицист



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Николай родился в дворянской семье. С детства у мальчика были очень близкие отношения с матерью, которая стала для него первым учителем, привила любовь к русскому языку и литературе. Николаю нравилось часами наблюдать за крестьянскими детьми, общаться с ними. Это общение и оказало влияние на творчество будущего поэта. В 11 лет Некрасов поступил в гимназию, где доучился только до 5-го класса, так как ему плохо давалась учёба. Отец хотел отправить Николая в дворянский полк, но он сбежал в Петербург, где попытался поступить в университет, но провалил экзамены и стал вольным слушателем филологического факультета. Отец за непослушание лишил Николая средств к существованию. Молодому человеку пришлось нелегко, часто у него не было денег на обед. Некрасову даже пришлось жить некоторое время в приюте для нищих. Много стихотворений поэт посвятил своей матери, а также реке Волге, с которой были связаны его детские воспоминания.



Известные произведения



Стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы», поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».



СТИХОТВОРЕНИЕ «ШКОЛЬНИК»

Дата создания	1856 год
Жанр	Стихотворение
Главные герои	Поэт и мальчик
Тема	Крестьянское образование
Идея	Вечная проблема бедных и богатых; образование доступно только тем, кто может его оплатить, а бедным остаётся надеяться на случай



ГЛОССАРИЙ

Поприще — место для бега, борьбы и других состязаний.

Котомка — заплечная сумка.

Грош — мелкая монета.

Дьячиха — жена церковнослужителя.

Не робей — не бойся.

Особенности речи

Стихотворение написано четырёхстопным хореем. Рифма перекрёстная.

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Ноги босы, невесёлая дорога, грязно тело, последний грош, славный путь разумен и велик, добрых душ, люблю глубоко, славных, добрых, благородных, сильных, любящих, тупых, холодных, напыщенных
Олицетворения	Не бездарная природа, не погиб край
Метафоры	Сон наяву, поприще широко

Характеристика стихотворения

Стихотворение лирическое. Состоит из 10 четверостиший. Его можно разделить на три части.

Композиция стихотворения

Первая часть	Повествуется о встрече лирического героя (или рассказчика) со школьником, здесь же описывается его внешний вид (ноги босы, грязно тело, едва прикрыта грудь)
Вторая часть	Включает следующие пять строф — поэт размышляет об учёбе мальчика, о надежде на умных и талантливых людей
Третья часть	Содержит обращение поэта к России. Он восхищается умами и талантами людей, которых воспитала матушка-Русь

Характеристика героев

Школьник	Крестьянский мальчик, босой, плохо одетый, с книжной котомкой в руках; он сильно робеет. Собирательный образ: олицетворяет крестьянский народ, который вынужден оставаться необразованным из-за социального неравенства
Рассказчик	Неравнодушный борец с социальным строем. Он призывает мальчика быть сильным и идти вперёд за знаниями, приводя в пример Михаила Ломоносова. Речь рассказчика состоит из монолога, школьник не участвует в разговоре

Проблема	Безграмотность крестьян, бедных слоёв населения России
Главная мысль	Образование должно быть доступно не только высшему классу

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Имя	Иван Алексеевич Бунин
Даты жизни	22 октября 1870 года — 8 ноября 1953 года
Место рождения	г. Воронеж, Российская империя
Занятие	Писатель, поэт, переводчик



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

В детстве поэт днём работал с крестьянами в поле, а вечером слушал сказки и предания. В 8 лет Бунин написал своё первое стихотворение. В 18 лет он поступил на службу в редакцию губернской газеты «Орловский вестник», где работал корректором, писал театральные рецензии и статьи. Бунин много путешествовал и учил иностранные языки, а вторую половину жизни прожил во Франции.



СТИХОТВОРЕНИЕ «ЛИСТОПАД»

Дата создания	1900 год
Жанр	Элегия
Главный герой	Образ осени
Тема	Природа
Идея	Показать всю красоту природы, её цикличность и динамичность, таинственность и волшебство

История создания

Поэт написал стихотворение в 1900 году. В этом же году оно было опубликовано в петербургском журнале «Жизнь». В первой публикации стихотворение имело название «Осенняя поэма». Посвящено произведение М. Горькому.



ГЛОССАРИЙ

Подсед — нижний ярус растений или подшёрсток, озимые растения под снегом. Поэт использует в значении «выводок птенцов».

Терем расписной — дворец, украшенный росписью.

Злато — золото.

Без призора — без присмотра.

Зазимок — первый снег.

Горностаевый шугай — шуба из меха горностая.

Чертог — дворец.

Анализ стихотворения

Жанр	Пейзажная лирика
Композиция	Стихотворение можно разделить на несколько частей. Это описание леса, окрашенного ранней осенью, рассказ о лирической героине — Осени-вдове, пейзажи, изображающие позднюю осень, обращение Осени к величественному лесу

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

Имя	Константин Георгиевич Паустовский
Даты жизни	31 мая 1892 года — 14 июля 1968 года
Место рождения	г. Москва, Российская империя
Занятие	Журналист, писатель



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Во время Первой мировой войны будущий писатель был вынужден бросить учёбу. Тогда Паустовский стал главным кормильцем в семье, и о желании писать пришлось забыть. Константин был трамвайным кондуктором, рабочим на металлургическом и котельном заводах, рыбаком на Азовском море.

После войны Паустовский посвятил себя творчеству. Его герои — простые люди, их судьбы и, конечно же, природа. Константин Георгиевич был хорошим рассказчиком, причём всегда говорил лишь о важном и правильном. Его любили слушать не только взрослые, но и дети.



Известные произведения



Рассказы «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Стальное колечко», «Телеграмма».



РАССКАЗ «КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ»

Дата создания	1954 год
Жанр	Рассказ
Главные герои	Композитор Э. Григ и девочка Дагни
Тема	Общечеловеческие ценности
Идея	Счастье — это когда ты радуешься жизни и вдохновляешься на прекрасные дела



ГЛОССАРИЙ

Аккорд — сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

Симфоническая музыка — музыкальные произведения для оркестра.

Парча — плотная узорчатая шёлковая ткань с переплетающимися золотыми и серебряными нитями.

Фетр — плотный валяный материал из высококачественных сортов шерсти.

Ботфорты — высокие кавалерийские сапоги.

Особенности речи

Язык текста Паустовского живописен и выразителен. Множество деталей и штрихов придают рассказу лёгкость, изящество и немного печальную прелесть русского романа.

Средства художественной выразительности

Олицетворения	Эхо подхватило, швырнуло звук, живёт и ждёт эхо, зима закутала, пароходы приходили, дремали, посапывая
Метафора	Зелёные пряди
Эпитеты	Весёлое эхо, грибной воздух, осенний наряд
Приём сравнения	В горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо
Приём контраста	Медь и золото листьев и заржавленный пароход

Характеристика героев

Корзина	Символ не только первой встречи девочки и композитора, но и тяжёлой жизни маленькой Дагни. Паустовский прямо не говорит о безрадостном детстве девочки, но из её слов во время разговора с незнакомцем можно сделать вывод, что жизнь её не беззаботна
Дагни	Восьмилетняя девочка, очень трудолюбивая, помощница для своей семьи, добрая, доверчивая и смелая. Познакомившись с композитором, она приглашает его в гости, но незнакомец отказывается. Дагни взрослеет, но остаётся по-прежнему прекрасным человеком. В гостях у тётушки девушка слышит музыку, написанную для неё, и вспоминает странного незнакомца: он обещал ей подарок, который отдаст через 10 лет. Дагни очень благодарна Григу, но жалеет, что не может сказать ему слова благодарности
Эдвард Григ	Норвежский композитор, с которым девочка встретилась в лесу. Хотя автор практически не описывает его, но из рассказа видно, что это очень добрый, талантливый, отзывчивый человек. Композитор любит красоту природы и всем живым, что его окружает. Григ выполняет обещание, которое дал Дагни много лет назад, — дарит девочке музыкальную пьесу. Композитор не напрасно прожил свою жизнь, он оставил после себя великое творчество



К. Паустовский через этот рассказ хотел показать, что все поступки и чувства важны. Талантливые люди рождены для того, чтобы помочь увидеть красоту в простом и обычном для нас. Рассказ учит, что надо быть терпеливым, трудолюбивым и выполнять свои обещания.

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

Имя	Ханс Кристиан Андерсен
Даты жизни	2 апреля 1805 года — 4 августа 1875 года
Место рождения	г. Оденсе, Дания
Занятие	Актёр, писатель



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Ханс родился в бедной семье башмачника и прачки. Денег на учёбу не было. Любимым развлечением мальчика была игра в кукольный театр и показ спектаклей для семьи и соседей.

В 14 лет писатель уехал в Копенгаген, чтобы работать в Королевском театре. Однако попал он в театр не сразу, играл в нём лишь второстепенные роли.

Андерсен был очень талантлив, и добрые люди помогли получить у короля Дании разрешение на его бесплатное обучение в школе. Учёба стала для Ханса настоящим испытанием: он был на шесть лет старше своих одноклассников. После



учёбы Андерсен начал писать стихи, пьесы и выпустил первый сборник «Сказки».

Писатель создал более 3000 произведений, которые переведены на 125 языков.

Известные произведения



Сказки «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине».



СКАЗКА «РУСАЛОЧКА»

Дата создания	1837 год
Жанр	Волшебная сказка
Главные герои	Русалочка, принц
Другие герои	Сёстры Русалочки, бабушка Русалочки, принцесса и морская ведьма
Тема	Любовь
Идея	Зло добру не помощник, нельзя обрести счастье и любовь, обращаясь к злу



ГЛОССАРИЙ

Валторна — духовой музыкальный инструмент.

Дюжина — двенадцать одинаковых предметов.

Пурпур — багряный или фиолетовый краситель.

Штурман — моряк, прокладывающий курс судна.

>>>



>>>

ГЛОССАРИЙ

Рать — войско.

Очи — глаза.

Рамена — плечи.

Чадó — дитя.

Чело — лоб.

Уста — рот, губы.

Ланиты — щёки.

Средства художественной выразительности

Эпитеты	Белый песок, коралловый дворец, с высокими стрельчатыми окнами, яркие пески, из чистейшего янтаря, хрустальные города, огненно-красные и тёмно-голубые деревья, фиолетовая тень
Олицетворения	Солнце садилось, облака быстро неслись по небу, разлилась розовая вечерняя заря, играет мерцание дня, загудело и застонало само море
Сравнения	Вода такая синяя, как васильки; с глубокими синими, как море, глазами; сверкали, как золото; как морские чайки, проносились... корабли
Метафоры	Прорезав небо, огненные зигзаги молний, полна непонятной тоской

Характеристика героев

Принц	Красивый, статный человек. Уверен, что принцесса спасла его от смерти, и теперь, как честный человек, он должен на ней жениться
-------	---

>>>

Русалочка	Юная, красивая, хрупкая девушка. В сказке на её долю выпадают испытания. Она влюблена в принца, которого спасла во время шторма. Ради него она жертвует своим прелестным голосом. Но эти жертвы были напрасными, принц не догадался, что его спасительница — Русалочка. Он разбивает сердце бедной девушке, когда сообщает о своей скорой свадьбе с принцессой. Русалочка всей душой желает счастья принцу и принимает свою судьбу, превращаясь в морскую пену. Она оказывается настолько преданной своим чувствам, что жертвует собой ради любви
Морская ведьма	Отрицательный персонаж. Это образ злобной, хитрой и страшной колдуньи. Ведьма хотя и помогает Русалочке стать человеком, но взамен забирает её чудесный голос и обрекает девушку на гибель. Для колдуньи исход был ясен с самого начала



«Русалочка» — это сказка о прекрасном чувстве любви, ради которой можно даже пожертвовать собой. Когда любишь по-настоящему, для тебя становится главным не собственное счастье или жизнь, а счастье любимого человека. Кроме того, сказка показывает, что зло добру не помощник. Обращаясь за помощью к тёмным силам, мы получаем сомнительную возможность быть счастливыми. Давая одно, зло забирает другое — подчас больше, чем даёт.

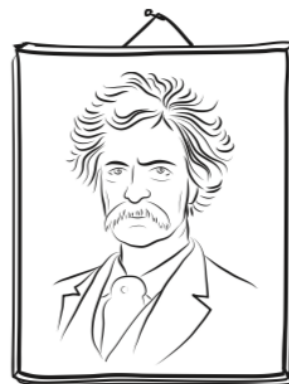
МАРК ТВЕН

Имя	Марк Твен (настоящее имя — Сэмюэл Ленгхорн Клеменс)
Даты жизни	30 ноября 1835 года — 21 апреля 1910 года
Место рождения	г. Флорида, США
Занятие	Журналист, прозаик



ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

Сэмюэл провёл детство в маленьком городке на берегу реки Миссисипи. Когда мальчику было 12 лет, его отец умер. Не окончив школы, Сэмюэл пошёл учеником в типографию, где начал работать наборщиком. Затем он выучился ремеслу лоцмана и устроился работать на пароход. Это занятие ему очень нравилось. Если бы не гражданская война, Клеменс не стал бы писателем. Речное пароходство закрыли, и молодому человеку необходимо было искать другую работу. В Неваде Сэмюэл устроился на серебряные прииски, а в свободное время писал заметки для печатных изданий. И когда подвернулся шанс попасть в газету в Вирджинии, он бросил лагерь горняков и прошёл более сотни километров пешком ради новой работы. Здесь он впервые начал подписывать свои произведения псевдонимом Марк Твен (с английского языка — «метка в две сажени»). Под этим именем автор начал публиковать и первые юмористические рассказы о мальчишке-бунтаре Томе Сойере.



Известные произведения



Повесть «Приключения Тома Сойера», романы «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна».



ПОВЕСТЬ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

Дата создания	1876 год
Жанр	Повесть
Главные герои	Том Сойер, Гекльберри Финн, Бекки Тэтчер, тётя Полли, индеец Джо
Тема	Детство
Идея	Прославление радостного мира детства, дружбы, искренности, равнодушия, взаимопомощи

История создания

1876 год	Первая публикация повести
1877 год	Издание в Российской империи

Сюжет произведения

Повесть представляет собой историю о двух американских мальчиках — неутомимых искателях приключений.

Характеристика героев

Том Сойер	Озорной, смелый и смыслённый мальчик лет двенадцати. Лучшие его черты — готовность пожертвовать собой ради друзей, чувство справедливости. Том — лидер по своей натуре. Когда дети играли в войну, Сойер выступал в роли полководца, и армия под его предводительством выиграла битву. Том умеет развеселить окружающих, превращая скучные минуты в истинные праздники. Да, он ворует сахар у тёти Полли, хитростью заставляет мальчишек красить за него забор, прогуливает школу и не совсем честным путём получает красивую Библию в подарок. Зато Том бесстрашно терпит порку вместо Бекки, в которую он влюблён
Гекльберри Финн	Городской беспризорник и друг Тома. Гек фактически вырос на улице, он ходит в обносках, ему не хватает образования, но при этом он остаётся хорошим человеком. У Гекльберри есть практическая смекалка. Кроме того, он от природы сообразителен
Индеец Джо	Главный враг Тома Сойера, опасный преступник, убивший молодого доктора и переложивший вину на другого человека. Он злопамятен, жесток, готов подставить невинного человека, чтобы самому выйти сухим из воды, умеет убедительно врать

>>>

Тётя Полли	Сестра умершей матери Тома Сойера, которая взяла мальчика на воспитание. Несмотря на то что Том много озорничает и часто её не слушает, тётя всё равно очень сильно любит племянника. Тётя Полли — добрая и мягкосердечная женщина. Часто она даёт Тому увильнуть от побоев, потому что жалеет озорника
Бекки Тэтчер	Девочка с голубыми глазами и золотистыми волосами, в которую влюблён Том. Она не отличается храбростью, дальновидностью, умением правильно вести себя в экстремальных ситуациях. В пещере Бекки много плачет и говорит о близкой смерти. Она сразу же съедает свою долю пирога. Ей даже в голову не приходит, что надо оставить хотя бы немного на будущее, ведь неизвестно, когда в следующий раз удастся поест



Повесть отражает мысли и чувства автора, его воспоминания о детстве, ощущение общечеловеческих ценностей. На романтическом фоне повести о детстве, написанной с добрым юмором, чётко вырисовываются все лучшие качества маленького человека и надежда, что эти качества сохранятся на всю жизнь.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение..... 3

1 КЛАСС

Текст 4

Что такое текст?..... 4

Тема и основная мысль
текста..... 4

Типы текстов..... 5

Структура текста..... 5

План текста..... 6

Пересказ по плану..... 7

Стихотворение наизусть..... 9

2 КЛАСС

**Устное народное
творчество (фольклор)..... 11**

Направления. Роды. Жанры..... 11

Малые фольклорные жанры..... 12

Детский фольклор..... 16

Материнский фольклор..... 16

Собственно детский фольклор..... 17

Сказки..... 19

Строение сказки..... 20

Стихотворение 23

Основные понятия..... 23

Строка..... 23

Рифма..... 24

Ритм..... 25

Стопа..... 25

Размер..... 26

Как определить размер
стихотворения?..... 27

Строфа..... 28

**Изобразительно-выразительные
средства 28**

Троп..... 28

Басня..... 30

Иван Андреевич Крылов 30

Из жизни баснописца..... 31

Известные произведения..... 31

Басня «Стрекоза и Муравей»..... 32

Корней Иванович Чуковский..... 33

Из жизни писателя..... 34

Известные произведения..... 34

Сказка «Федорино горе»..... 34

Самуил Яковлевич Маршак..... 37

Из жизни писателя..... 37

Известные произведения..... 38

Стихотворение «Кот и лодыри»... 38

Николай Николаевич Носов 40

Из жизни писателя..... 41

Известные произведения..... 41

Рассказ «Живая шляпа»..... 42

3 КЛАСС

Произведение..... 43

Содержание и композиция
произведения..... 43

Содержание..... 43

Композиция..... 43

Название произведения..... 44

Сюжет произведения..... 45

Этапы развития сюжета..... 46

Тема и идея произведения..... 47

Персонаж произведения..... 48

Проза 51

Компоненты художественной
прозы..... 51

Виды художественной прозы..... 51

Рассказ..... 51

Фёдор Иванович Тютчев 52

Из жизни поэта..... 52

Известные произведения..... 53

Стихотворение «Весенняя гроза».....	53
Михаил Юрьевич Лермонтов.....	55
Из жизни писателя.....	55
Известные произведения.....	55
Стихотворение «Утёс».....	56
Виктор Юзефович Драгунский ...	57
Из жизни писателя.....	57
Известные произведения.....	58
Рассказ «Он живой и светится».....	58

4 КЛАСС

Эпические жанры фольклора....	60
Былина.....	60
Предание.....	61
Летопись.....	62
Быль.....	63
Житие.....	63
Русский эпос.....	64
Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».....	64
Александр Сергеевич Пушкин ...	66
Из жизни писателя.....	66
Известные произведения.....	67
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».....	67
Лев Николаевич Толстой	70
Из жизни писателя.....	70

Известные произведения.....	71
Быль «Как мужик камень убрал».....	71
Антон Павлович Чехов.....	73
Из жизни писателя.....	73
Известные произведения.....	74
Рассказ «Мальчики».....	74
Николай Алексеевич Некрасов...77	
Из жизни писателя.....	77
Известные произведения.....	78
Стихотворение «Школьник».....	78
Иван Алексеевич Бунин	80
Из жизни писателя.....	81
Стихотворение «Листопад».....	81
Константин Георгиевич Паустовский	82
Из жизни писателя.....	83
Известные произведения.....	83
Рассказ «Корзина с еловыми шишками».....	83
Ханс Кристиан Андерсен	86
Из жизни писателя.....	86
Известные произведения.....	87
Сказка «Русалочка».....	87
Марк Твен.....	90
Из жизни писателя.....	90
Известные произведения.....	91
Повесть «Приключения Тома Сойера».....	91

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание
анықтамалық баспа

Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: 1–4 КЛАССЫ

Куликова Ольга Николаевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В СХЕМАХ, ТАБЛИЦАХ, РИСУНКАХ
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *С. Чернецов-Рождественский*
Младший редактор *А. Шмелева*
Дизайн обложки *М. Сафиуллина*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
© Alenka Karabanova, Katerina Davidenko, Oleon17, svaga / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Макет подготовлен при содействии ООО «Аудиономикс»

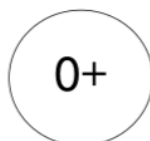
Соответствует техническому регламенту ТР ТС 007/2011
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы



ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Дата изготовления / Подписано в печать 26.05.2023.
Формат 70х90^{1/16}. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 7,0. Тираж экз. Заказ



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



eksmo.ru
Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Справочник содержит весь материал по литературному чтению за курс начальной школы. Подробная информация представлена в виде схем, таблиц, памяток и иллюстративного материала. Пособием можно пользоваться как при выполнении домашних заданий, так и в школе в качестве дополнительного материала.

СПРАВОЧНИК ПОМОЖЕТ:

- повторить и глубже усвоить изученный материал;
- систематизировать и закрепить полученные знания;
- быстро найти нужную информацию;
- успешно выполнить домашнее задание;
- подготовиться к проверочным и контрольным работам.

В СЕРИИ КНИГИ:

Русский язык в схемах, таблицах, рисунках

Математика в схемах, таблицах, рисунках

Английский язык в схемах, таблицах, рисунках

Литературное чтение в схемах, таблицах, рисунках

Окружающий мир в схемах, таблицах, рисунках

